

MINAKSHI CARIEN

Née en 1987 à Pointe-à-Pitre

Doctorante en Histoire depuis 2023

Docteur en Science de l'Art depuis 2018

Qualifiée en section 18 depuis le 12 février 2021



Adresse professionnelle :

Collège Alexandre Isaac

Boisripeaux BP01

97139 Les Abymes – GUADELOUPE

Tel. 06 79 98 79 45, minak.carien@gmail.com

Email professionnel : Minakshi.Carrien@ac-guadeloupe.fr

CURSUS UNIVERSITAIRE

2023-2026, **Doctorat en Histoire, spécialité Histoire de l'Art**, Université des Antilles sous la direction de Christelle Lozère et Dimitri Béchacq.

2020-2023, **Master 2 Histoire des mondes caribéens et guyanais**, Université des Antilles sous la direction de Christelle Lozère.

Membre du jury : Erik Noël, Christelle Lozère. Mention : Bien

Décembre 2018, **Doctorat en Science de l'Art : Théorie, Praxis et Esthétique**, Université d'Artois sous la direction de Benjamin Brou.

Membre du jury : Singaravelou, Eliane Chiron, Icléa Cattani, Benjamin Brou

Mention portée dans le rapport de soutenance : Félicitations du jury

2012, **Master 2 Esthétique**, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne sous la direction de Marc Jimenez.

Mention : Bien Note obtenue : 18/20

2011, **Master 2 Arts Plastiques : Lieu, Exposition, Réseaux**, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne sous la direction de Eliane Chiron.

Membre du jury : Michel Sicard, Eliane Chiron

Mention : Très bien Note obtenue : 19/20

ACTIVITES PROFESSIONNELLES DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

Afin de préparer ma qualification au poste de maître de conférence et d'acquérir de l'expérience dans l'enseignement supérieur

- 2023, **coordonnatrice du projet** « Carte d'identité des indo-descendantes » pour la Guadeloupe.
- 2023, **responsable du pôle Recherche & collections** à l'EPCC Mémorial ACTe.
- 2021, **participation à la table ronde de l'INHA** « Les rendez-vous numériques en histoire de l'art des Antilles », communication « Portraits de femmes indo- guadeloupéennes dans les arts » (janvier 2021)
- 2021, **présentation du projet** « Carte d'identité des indo-descendantes » au Scientific committee for the Indentured Labour Route Project, second session jeunes chercheurs (janvier 2021)
- 2021, **membre du comité scientifique du projet** « Les rendez-vous numériques en histoire de l'art des Petites Antilles »

ACTIVITES PROFESSIONNELLES DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Depuis 2014, Professeur certifié de classe normale d'Arts Plastiques, Echelon 7.

- 2019 – 2023, **Professeur Titulaire**, Collège Alexandre Isaac
En charge des classes de 3^e

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

Depuis 2017, participation à des ouvrages collectifs, à des revues internationales, nationales avec comité de lecture, à des revues sans comité de lecture,

1- Ouvrages collectifs avec comité de lecture

ÿ « Sur *Trinité* de Stan Musquer », recension sur l'ouvrage sur l'œuvre de Stan Musquer élaboré sous la direction de Frédéric Lefrançois, *Recherche en Esthétiques n°29, le choc*, sous presse en 2024.

ÿ « The manifesto of the born », *Native volume, Université de côte d'Ivoire*, édition Cambridge Scholars Publishing, sous presse en avril 2021.
(disponible : <https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-6499-2>)

2- Article dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture

ÿ « Marges : de la souvenance de P.Chamoiseau à l'errance de Nils Udo », Revue DO-KRE-I-S n°3 « Marge », Association haïtienne Les vagues littéraires, sous presse en 2020.

3- Article co-écrit dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture

ÿ « L'usage des coquillages dans l'art contemporain antillais : vers un exotisme rejeté ? L'exemple de la *femme-coquillage* de Kelly Sinnapah Mary », Article co-écrit avec Christelle Lozère (Mcf en Histoire de l'Art, CNRS UMR 8053 LC2S Université des Antilles), Revue Minorit'Art n°4 « Où sont les nouveaux exotismes de l'art contemporain ? », Laboratoire de recherche indépendant Minorit'Art, sous presse en 2020.

ÿ « Trace d'enfance, caste, corps capitalisés et Kala pani. Portraits de deux grands- mères d'origine indienne », Article co-écrit avec Anusha D'Souza (doctorante en littérature francophone et conférencière, Département français, Mont Carmel, College Autonomous, Bengaluru Inde), Revue DO-KRE-I-S n°4 « Trace (s) », Association haïtienne Les vagues littéraires, (à paraître en 2021)

4- Actes de colloque

ÿ 2020, « Des images et des femmes indiennes », Actes de colloque international « Femmes et Histoires », organisé par le laboratoire Intersignes, Université de Tunis (à paraître)

- « Elaborer un projet : faire œuvre », *Colloque international Education artistique et économie numérique*, Edition Saint Martin, sous presse en 2019.

5- Recherche et création

ÿ 2024, co-auteurice de l'épisode 3 « L'Indienne » et de l'épisode 7 « Victor Fulconis », projet coordonné par Christelle Lozère « Les Rendez-vous numériques de l'histoire de l'Art des Petites Antilles », carte-blanche de l'INHA).

Disponible sur le lien suivant : ([Les rendez-vous numériques en histoire de l'art des Antilles | Bibliothèques de l'Université des Antilles \(univ-antilles.fr\)](https://bibliotheques.univ-antilles.fr/))

6- Article dans un magazine

ÿ 2021, « Le Kala pani littéraire », Article for the « Aaparavasi Ghat Trust Fund Magazine 2020 », 1 Quay Street, Ex DWC Building Port-Louis, in Mauritius, sous presse en 2021

ÿ 2020, « Le Kala pani littéraire », Article for the « Aaparavasi Ghat Trust Fund Magazine 2020 », 1 Quay Street, Ex DWC Building Port-Louis, in Mauritius, sous presse en novembre 2020

Depuis 2011, participation à plusieurs événements scientifiques (colloques internationaux, séminaires internationaux, journées d'étude, séminaires de recherche)

1- Colloques internationaux

ÿ 2020, « Des images et des femmes indiennes », Colloque international « Femmes et Histoires », organisé par le laboratoire Intersignes, Université de Tunis.

ÿ 2019, « Elaborer un projet : Faire œuvre », Colloque international « Education artistique et économie numérique », organisé par le laboratoire Texte et Culture, Inspe de Valenciennes.

ÿ 2011, « Kala pani : Entre déracinement et exil », Colloque international « Héritage en terres créoles », organisé par l'association Gopio Guadeloupe légitimée par l'Université des Antilles Guyanes.

2- Séminaire international

ÿ 2021, « Absence-présence artistiques et littéraire : question de l'héritage féminin indo-descendant dans les études décoloniales », Webinar « Rencontre, réception et ressemblance. Interactions indo-française et franco-indiennes », organisé par le Centre for French and Francophone Studies, JNU.

ÿ 2019, « Cahier d'un non retour au pays natal de Kelly Sinnapah Mary », Séminaire international « Conscience diasporique », organisé par le laboratoire du CRILLASH, Université des Antilles.

3- Journée d'Etude

ÿ 2019, « Deux degrés de plus, pour eux ce n'est pas rien ! Et pour nous ? », Journée d'étude « Les apprentissages et les arts », organisé par le laboratoire Texte et Culture, Université Artois-Inspe Valenciennes, Conservatoire Eugène Bozza de Valenciennes.

ÿ 2019, « La logique curriculaire en Arts-Plastiques », Journée d'étude « Construction des savoirs scolaires : enjeux épistémologiques et politiques » organisé par le laboratoire du CRILLASH, Université des Antilles.

4- Séminaire de recherche

ÿ 2019, « Projet d'enseignement : une poétique du professeur », Séminaire de recherche, organisé par le laboratoire du CREEF, Inspe de la Guadeloupe, Université des Antilles. (disponible : <https://crref.wordpress.com/seminaires/>)

5- Communication dans un cadre associatif.

ÿ 2023, « Hommage à Madame Narayanan Paule Millionnette », Association guadeloupéenne des amis de l'Inde, organisé dans le cadre de son Kadei » centre culturel guadeloupéen de la culture indienne, petit-canal.

ÿ 2019, « Entre Images d'Indiennes et de çakti : le paradoxe de l'identité des Zindienne, l'identité Pli », Association Conseil Guadeloupéen Pour les Langues Indiennes, organisé dans le cadre de l'Exposition « Pongal en Guadeloupe » médiathèque Yvon Leborgne.

(disponible : <https://www.youtube.com/watch?v=qNRiodDs4kA>)

