

## **GRONDIN NOOR-SHARINA**

Née le 17/05/1993 à Chartres (âgée de 30 ans)

Formatrice de lettres et histoire-géographie

Doctorante en Histoire et Histoire de l'Art

### **Adresse professionnelle :**

**Université des Antilles Département d'Histoire**

**Faculté des Lettres Sciences Humaines**

**Campus universitaire de Schœlcher,**

**B.P. 7207 97 275 Schœlcher — MARTINIQUE**

**mail: noor.sharina@hotmail.fr**

### **Projet**

Diplômée d'un master recherche à l'Université d'Orléans, je souhaite me spécialiser dans l'histoire culturelle, des médias, du féminisme, des identités et des sexualités.

Mon travail de thèse porte sur la culture musicale urbaine martiniquaise (shatta, dancehall, trap et rap), car elle a une forte influence sur l'imaginaire et les représentations des jeunes entre 12 et 30 ans. Cette musique s'inscrit dans le quotidien, en dénonçant la précarité, les violences, le racisme et le rejet de l'autre, qu'elle alimente parfois, elle-même, en sacralisant des héros subversifs comme la figure du « gangster » ou de la « bad gyal ». Par mes recherches, je souhaiterais mettre en lumière la manière dont la scène musicale émergente interroge les rapports femmes-hommes, la sexualité et les identités complexes. Il s'agira tout particulièrement de travailler sur les trajectoires de femmes artistes (comme Maureen, Meryl, ou Jahlys) en questionnant leur engagement identitaire, culturel, social, féminin et féministe ou encore politique (postcolonial, décolonial). L'objectif sera d'étudier, d'une part, leurs formations musicales, leurs parcours individuels et collectifs, leurs réseaux, leurs références musicales tout analysant, d'autre part, leurs capacités à émerger sur la scène musicale locale, nationale et internationale ; à s'investir pour la jeunesse en tant que porte-parole d'une culture afro-caribéenne, celle de l'expérience et de la vérité de la rue. Cette thèse étudiera également les phénomènes de rejet des artistes, des textes, des codes et des images véhiculées (hyper-sexualisation, glorification de la violence de la drogue, de l'argent) à travers une approche critique et distanciée.

### **Expérience**

Septembre 2019 À AUJOURD'HUI

**CFA BTP 28, Chartres - Formatrice de lettres et histoire-géographie**

- Concevoir et animer des sessions de formation pédagogiques
- Assistance sur des projets pédagogiques et événementiels
- Animation d'un groupe de soutien scolaire à des jeunes FLE

### **Formation universitaire**

JUILLET 2019

**Université LLSH, Orléans** - *Master MEEF Histoire-Géographie*

- Rédaction d'un mémoire de recherche sur l'enseignement de l'histoire des femmes et des inégalités de genre dans les programmes et classes de CAP

*Sujet: "Enseigner l'histoire des femmes et des inégalités de genre dans les programmes scolaires de Certificat d'Aptitude Professionnel et Brevet Professionnel"*

- Participation à des séminaires de recherche
- CAPES Histoire-Géographie, bi-admissible à Châlons-en-Champagne (2018, 2019)

JUILLET 2017

**Université LLSH, Orléans** - *Master Recherche en Histoire contemporaine*

- Rédaction d'un mémoire de recherche sur l'origine du féminisme de droite à travers l'étude de cas d'un journal aristocrate parisien de l'Entre-deux-guerre

*Sujet: " Du féminisme chrétien ou féminisme de droite, l'exemple de L'Echo de Paris de 1919 à 1938".*

- Participation à des séminaires de recherche
- Participation au concours Mnémosyne, session 2017

*Mémoire de recherche recensé dans la revue Genre & Histoire n°23, Printemps 2019: Varia*

JUILLET 2015

**Université LLSH, Orléans** - *Licence d'Histoire*

- Stage au CNRS "IRHT" (l'Institut de recherche et d'histoire des textes) sous la supervision de Mme Iolanda Ventura (Professeure associée à l'Université de Bologne au département de philologie classique et d'études italiennes)